

## Projet artistique et insertion

### *Danses : écritures de corps, calligraphies de femmes*

**MJC du Plateau  
SAINT-BRIEUC (22)**

<b>Thème</b>	Création artistique et insertion sociale
<b>Action</b>	Ateliers chorégraphiques pour des femmes en difficulté
<b>Concepteurs</b>	Projet conçu et mis en œuvre par la MJC du Plateau et Christine Rougier (chorégraphe et directrice artistique de la Cie Biwa).
<b>Partenaires</b>	en partenariat avec l'ADDM22, la Circonscription pour la Solidarité Départementale, le Centre Social du Plateau
<b>Financeurs</b>	Ville de Saint Briec, l'ADDM22, le FASILD (2006), la Fondation Abbé Pierre (2007), le Centre Social du Plateau.
<b>Public concerné</b>	Femmes en situation difficile, habitant des quartiers de Saint-Briec
<b>Dates</b>	Mars à mai 2006 / mai à juin 2007
<b>Contacts</b>	Marie CASAGRANDA <i>Médiatrice de la danse</i> MJC du Plateau 1 avenue Antoine Mazier 22000 Saint Briec Tel : 02.96.61.95.46 Email : <a href="mailto:mjc.danse@megalis.org">mjc.danse@megalis.org</a>

#### ✓ **Objectifs :**

#### **Emergence du projet « Danses : écriture de corps, calligraphies de femmes »:**

Soucieuse d'ouvrir la pratique de la danse en direction de publics nombreux et diversifiés, la MJC du Plateau a souhaité favoriser l'accès à la danse aux femmes résidant sur son quartier d'implantation, quartier classé ZEP où cohabitent de multiples communautés étrangères. Ayant observé avec ses partenaires sociaux que de nombreuses femmes vivaient là dans un fort isolement (physique et/ou moral), avec de lourdes difficultés (sociales, économiques...), la MJC a décidé de mettre en place un projet culturel qui offrirait à ces femmes une place de premier ordre, pour leur épanouissement et leur émancipation personnels, via la pratique chorégraphique.

La compagnie Biwa, en « Résidence Départementale » depuis 2003 dans les Côtes D'Armor, organise son travail de création et de sensibilisation des publics au travers de multiples partenariats. Dans ce projet, Christine Rougier, chorégraphe de la compagnie et la MJC ont imaginé une nouvelle « entrée en

Matières », une approche à l'écoute de la mission de la MJC et de ses publics, en partenariat avec les travailleurs sociaux du département (Circonscription de la Solidarité Départementale et Centre sociaux), dans une volonté partagée de penser ensemble des actions tournées vers un public féminin non sensibilisé à la danse, femmes isolées ou marginalisées, habitantes des quartiers de St Briec.

## ✓ Historique et origine de l'action



Il est important de rappeler combien la MJC du Plateau est attachée à la question de la féminité et à la place des femmes dans la société, depuis sa création. En effet, l'équipe de la MJC a beaucoup œuvré pour l'émancipation des femmes, à travers de multiples actions.

### Quelques faits marquants :

1965 : ouverture d'un foyer féminin dès la création de la MJC du Plateau  
de 1965 à 1990 : nombreux débats sur la contraception, l'avortement (...) faisant salle comble, interventions d'un médecin

gynécologue sur l'éducation sexuelle des enfants, création d'un cours de gymnastique féminine, permanences d'une conseillère de la CAF, cours d'esthétiques par un salon de coiffure...

1990 : ouverture de cours de danse

1991 : création de la « fête des cerfs volants » : participation active des femmes du quartier, en charge de la restauration

2001 : arrivée d'une animatrice en poste temps plein permanent sur l'espace jeunes

2003 : « Filles aujourd'hui femmes demain », projet élaboré par trois adhérentes de l'espace jeunes, en coordination avec les animateurs jeunesse de la MJC du Plateau (sensibilisations, débats au pôle universitaire...). Ce projet remporte le prix « Défi Jeunes » par le Ministère de la Jeunesse.

2002 : inauguration du pôle danse de la MJC, développement des activités danse et par conséquent augmentation du taux de fréquentation des femmes à la MJC

2003 : création de *Babel danse* : manifestation annuelle autour de la danse organisée par la MJC avec de multiples partenaires sur la ville de Saint-Briec.

2006 : « Zéro à la Tolérance Zéro » événement annuel de danse hip hop organisé par l'association Unvsti en partenariat avec la MJC du Plateau. Thème de la manifestation : Les femmes au pluriel.

2007 : création d'une annexe des « Restos du cœur » dans le centre commercial Balzac, à proximité de la MJC (lieu aménagé pour les jeunes mamans en difficulté, conseils et documentation...).

Aussi, le projet *Danses : écriture de corps, calligraphies de femmes* s'inscrit-il dans la continuité d'un travail tout particulier en direction des femmes, dans le souci constant de leur épanouissement et de leur émancipation.

La réflexion autour d'un projet partagé, entre la MJC et Christine Rougier, avec la volonté de travailler avec les femmes des quartiers, est née en décembre 2003. Le projet sera repoussé à deux reprises : une première fois en 2004 pour des raisons de surcharge de calendrier, une deuxième fois en 2005 pour des raisons de financement et de mobilisation et de sensibilisation des publics. Il verra finalement le jour au printemps 2006.

## ✓ **Public visé**

Cette action est particulièrement destinée aux femmes des quartiers de St Briec, âgées de 30 à 60 ans, en situation difficile (précarité, difficultés sociales, fragilité psychologique...). Ces femmes, d'origines différentes, ayant ceci en commun d'être isolées voire marginalisées par leur contexte social et/ou culturel, et dans certains cas par un léger handicap mental, et donc peu en contact de la vie culturelle et des loisirs proposés près de chez elles.

## ✓ **Développement de l'action en 2006**

- Premier temps fort : 4 x 2h30 d'ateliers en mars et avril à la MJC du Plateau

Chaque atelier se divise en deux temps :

- 1 temps d'atelier de danse (travail sur les états de corps liés à la féminité).
- 1 temps d'atelier d'écriture.



*« Ces ateliers souhaitent développer et mettre en expérience, autour d'un groupe de femmes motivées, un travail du geste et du mouvement organisé par l'émotion, écriture corporelle de chacune, femme dans ses pleins et déliés.*

*En fin de travail, un atelier d'écriture de mots finalise sur chaque séance la recherche.*

*Pour cela, aucune connaissance particulière de la langue n'est nécessaire, aucune exigence d'orthographe ou autre ne sera demandée. Nous utilisons les mots comme des corps, eux-mêmes véhiculant du poids, du temps, des couleurs, des matières et des visions qui nous permettent d'enrichir ou de formuler les différents états de corps traversés en danse.*

*Selon les résultats, différentes restitutions ou pas de ce travail seront imaginées, avec les femmes, compte tenu de l'intimité mise en jeu ici. »*

*Christine Rougier*

*Direction artistique et pédagogique.*

Le regard d'une plasticienne-photographe, Bénédicte Hubert Darbois, complice du travail de Christine depuis de nombreuses années, est venu ponctuer les séances à deux reprises. L'artiste restitue sous forme d'images le parcours de ce groupe de femmes dans cette aventure d'écriture et de corps.

- Deuxième temps fort : sortie spectacle et visite du théâtre en groupe, en mai, au Théâtre des Jacobins de Dinan, pour aller voir « Loca ! Loca como tu madre ! » la dernière création de la compagnie Biwa.

- Troisième temps fort : restitution publique sous forme d'exposition photographique, à partir du travail de Bénédicte Hubert Darbois. Les femmes mettent elles-mêmes en place l'exposition, avec l'aide de Bénédicte.

A l'issue du vernissage de l'exposition, le solo *Gabrielle*, dansé par la chorégraphe Christine Rougier en studio à la MJC, est présenté, comme un cadeau offert aux femmes.

## ✓ Bilan / évaluation de l'action



Ce projet fut une véritable réussite, tant sur le plan individuel que collectif. En l'espace de quatre séances, les six femmes se sont métamorphosées, tant sur le plan physique que sur le plan moral, regagnant une confiance et une dignité dans leur féminité souvent fragilisées. Elles ont su ouvrir les portes d'une expression intime. Un esprit de solidarité a rapidement émergé et aujourd'hui les amitiés sont solides.

La possibilité a ensuite été donnée à chacune de ces femmes de s'inscrire gratuitement à un cours régulier de danse à la MJC du Plateau.

Aujourd'hui, l'une d'entre elles vient chaque semaine à la MJC apprendre la danse orientale.

Les acteurs de ce projet ainsi que l'ensemble des partenaires qui l'ont soutenu se réjouissent de l'épanouissement apporté à chacune de ces femmes. D'autres partenaires, la Fondation Abbé Pierre ainsi que le Centre d'Information des Droits de la Femme, séduits par le projet, souhaitent s'y associer pour la suite.

## ✓ Continuation de l'action en 2007

- un nouveau cycle d'ateliers de danse avec Christine a démarré en mai (8 séances de 2 heures sont proposées les jeudis après-midi) en direction d'un groupe de 9 femmes, 6 d'entre elles ayant participé aux ateliers proposés en 2006, parmi elles : Françoise Dumont, animatrice sociale à la CSD, et Marie Casagrande, Médiatrice de la danse à la MJC.

Objectif : créer une petite pièce de théâtre chorégraphique sur le thème de l'attente avec une restitution publique si le groupe le souhaite et s'investit dans ce sens.

Christine invite également les femmes à un travail d'écriture (écriture d'un poème sur l'attente par exemple), en vue d'associer celui-ci aux photos de Bénédicte dans le livret.

- un travail particulier sur le corps et l'image : les intervenants souhaitent poursuivre le travail photographique d'une part et ajouter la présence de la vidéo d'autre part. Ceci implique la mobilisation non seulement de Bénédicte, mais aussi de Luc Le Goff, animateur multimédia et vidéo à la MJC du Plateau (en poste « adulte relais » sur le quartier). L'objectif est d'aboutir à la réalisation de portraits en triptyque d'une part et à la réalisation d'autre part, d'un film pouvant être intégré dans la scénographie de la pièce chorégraphique. Le film pourra également être utilisé comme une trace du travail, et fonctionner donc comme une œuvre ayant son autonomie propre. Bénédicte propose également d'aller jusqu'à la réalisation d'un livret édité en cent exemplaires, rassemblant textes et images, en souvenir et hommage de ce parcours :

*« Toujours en collaboration avec Christine ROUGIER de la compagnie BIWA, nous proposons d'expérimenter à nouveau l'aventure photo corps danse écriture pour l'année 2007.*

*En concertation avec Christine ROUGIER, le travail sur l'image sera un peu différent, plus développé à savoir la réalisation d'un triptyque d'images, mettre en relation une image dansée en couleur réalisée par les femmes, une image de leur intérieur (le lieu où elles vivent) et un portrait en tête réalisé en noir et blanc (réalisé par moi-même).*

*Les trois images seraient choisies en concertation avec les femmes, associées et tirées en une seule image (montage photoshop) pour l'édition d'un livret.*

*Je me propose de rencontrer chacune des femmes dans leur intérieur si elles acceptent bien sûr, et de mettre en relation leur « dedans-dehors », comment relier, par l'image, leur quotidien, leur créativité et leurs rêves...*

*Bénédicte Hubert Darbois  
Photographe Plasticienne*

## ✓ **Partenaires associés au projet**

### **Partenaires aidant à la mise en œuvre du projet :**

Le couple culture-social est essentiel pour la bonne marche de ce projet, aussi la MJC du Plateau s'est-elle rapprochée des acteurs sociaux.

Il est important de noter ici l'investissement en terme d'accompagnement et de suivi du projet de la Circonscription pour la Solidarité Départementale (CG22), représentée par Françoise Dumont, qui prend part activement à ce projet depuis son origine, en tant que participante aux ateliers, et en tant que relais de certains membres du groupe. La présence de Françoise représente un soutien considérable dans la mise en œuvre de ce projet, veillant à l'engagement des femmes tout au long de l'action.

Notons aussi l'aide apportée par le Centre Social du Plateau dans la mobilisation des femmes du quartier.

### **Pour rappel, les financeurs :**

ADDM22  
Centre social du Plateau  
Ville de Saint-Brieuc  
FASILD (en 2006)  
Fondation Abbé Pierre (en 2007)

Séduite par le projet, la Fondation Abbé Pierre a encouragé la reconduction de celui-ci. Grâce à ce nouveau soutien, une restitution plus ambitieuse peut être envisagée, avec notamment l'édition d'un ouvrage sur cette expérience.

### ***Crédit photos : Bénédicte Hubert Darbois***