

**Projet artistique et insertion**  
***Danse à tous les étages !***  
**RENNES (35) et BREST (29)**

<b>Thème</b>	Création artistique et insertion professionnelle
<b>Action</b>	Création d'un spectacle par des femmes éloignées de l'emploi
<b>Concepteur</b>	Association <i>Danse à tous les étages</i>
<b>Financeurs</b>	FASILD, Contrat de ville de Rennes, Contrat de ville de Brest, Conseil Régional Bretagne, Conseil Général 35, Ville de Brest, CCAS Rennes
<b>Public concerné</b>	Femmes en recherche d'emploi, habitant des quartiers défavorisés
<b>Dates</b>	Premiers semestres 2004, 2005, 2006, 2007
<b>Contacts</b>	Association <i>Danse à tous les étages</i> <b>Annie BEGOT</b> 10 rue Jean Guy 35000 RENNES Tel : 02 99 31 30 13 Fax : 02 99 30 10 92 Mail : <a href="mailto:asso@danseatouslesetages.org">asso@danseatouslesetages.org</a> <b>Christine TAMBURRO</b> 54 rue Vauban 29200 BREST Tel/Fax : 02 98 49 71 39 Mail : <a href="mailto:brest@danseatouslesetages.org">brest@danseatouslesetages.org</a> Site internet : <a href="http://www.danseatouslesetages.org">www.danseatouslesetages.org</a>

✓ **Objectifs**

En partenariat avec des structures d'accompagnement social et de formation professionnelle, l'association *Danse à tous les étages* propose à des femmes en recherche d'emploi de travailler les techniques artistiques de la danse contemporaine et du théâtre jusqu'à une création donnée en public. Ces techniques et l'aboutissement à l'objet artistique vont produire du bien-être, de la confiance en soi, de la valorisation, et un fort désir d'exister aussi dans la sphère professionnelle.

Cette reconstruction identitaire, accompagnée socialement, veut situer les personnes dans une dynamique de réalisation de projet, les prépare à connaître et re-connaître leurs compétences, leurs besoins en formation, à chercher leur place, à tisser des liens structurants avec le milieu du travail, et avec l'art comme support, à s'engager comme actrices dans la cité.

Le processus vise à :

- permettre le temps de la reconstruction individuelle et sociale
- travailler sur les représentations que les femmes ont d'elles-mêmes et de leur environnement en leur permettant d'exprimer des compétences, dans le cadre d'une création artistique, transférables dans la sphère professionnelle
- construire la passerelle avec l'insertion professionnelle
- rendre plus accessible un milieu artistique et culturel
- permettre une réalisation artistique de qualité

## ✓ **Historique et origine de l'action**

L'association *Danse à tous les étages* a élaboré dans les années passées des actions artistiques en direction de personnes éloignées de l'emploi dans le milieu rural et dans le milieu urbain.

C'est dans le milieu rural que de forts constats d'inégalités ont été observés entre des femmes à qui il était proposé des cours de cuisine et des hommes à qui il était proposé des chantiers d'insertion.



C'est ainsi que naît en 2004, le projet « *Danse et écriture* » en lien avec des structures sociales et d'insertion professionnelles pour des femmes.

Cette expérimentation fut positive car le dynamisme impulsé par les ateliers artistiques a permis à  $\frac{3}{4}$  de ces femmes de retrouver des chemins vers le marché de l'emploi.

Des partenariats forts se sont mis en place entre des acteurs culturels et sociaux qui voient chacun dans leur spécificité une utilité enrichie au service de personnes en difficulté.

Dans le même temps, malgré une amélioration apparente et régulière du taux d'accès à l'emploi des femmes, on constate des discriminations hommes/femmes qui se creusent au niveau des taux d'emploi, de la durée du travail et des salaires. Les femmes ayant consacré du temps pour s'occuper de leurs enfants, ayant subi un chômage de longue durée, peinent à rentrer dans le monde contemporain du travail, à s'affirmer, à s'imaginer et à s'inscrire dans un emploi.

Fort de cette expérience, *Danse à tous les étages* propose le dispositif « *Créatives* », né à Rennes en 2004. Il existe aussi à Brest depuis 2005.

## ✓ **Développement de l'action**

### **Inscription des femmes**

Lors des informations collectives, un responsable de *Danse à tous les étages*, un référent de la structure sociale et parfois les artistes impliqués dans la démarche, informent les femmes sur l'utilité sociale du projet et l'importance de leur engagement.

Ensuite, si elles le souhaitent, elles remplissent une fiche de candidature et sont alors reçues en entretien individuel.

L'entretien engage chaque femme dans le projet artistique sur 3 mois, suivis par les entretiens pour l'insertion professionnelle et la diffusion de l'œuvre sur 3 mois également.

## Ateliers de création : l'exemple de l'édition 2006, à Rennes



Pendant 3 mois, 11 femmes ont travaillé avec le chorégraphe Franck Picart et la comédienne Isabelle Bouvrain.

Ceux-ci ont, en amont de la rencontre avec le groupe, pensé à la thématique qu'ils souhaitent aborder avec les femmes. Le thème exploré en 2006 est axé sur la notion de plaisir, de bonheur d'une rencontre.

La trame du spectacle s'est dessinée petit à petit, au fil des 17 séances de travail sur le corps et la voix.

Isabelle va, dans une démarche propre au travail de la voix, proposer l'exploitation d'extraits du texte de Marguerite Duras « *L'Amant* » - texte qui sera utilisé dans le spectacle final, lu par quatre femmes.

Une partie importante dans le processus de création est celle attribuée à la présence de la musicienne, Soazig Le Lay, violoncelliste, dont l'univers musical est entré en résonance avec l'univers des femmes.

Au cours des séances, des moments de pause, de discussion sont instaurés afin de rassurer les femmes face aux enjeux et de cerner au mieux leurs envies.

### Ateliers d'insertion professionnelle

Les ateliers d'insertion qui ont ponctué le projet, ont permis aux femmes de se positionner face au monde du travail, d'échanger sur les priorités, les exigences et les contraintes de chacune face au travail, avant d'élaborer un projet professionnel.

Les femmes ont ainsi réfléchi au terme « insertion » ; elles ont échangé sur le vécu de leurs expériences professionnelles, bonnes et mauvaises ; ont dégagé ce qu'elles recherchaient dans le travail (la dynamique, le contact, l'indépendance financière, le pouvoir de décision...)

L'accompagnement du projet professionnel a permis d'identifier les compétences acquises et développées dans la mise en œuvre et la réalisation du projet « *Créatives* », afin de les transférer vers des projets personnels et d'établir un plan d'action.

### Diffusion de l'œuvre

L'œuvre finale fait l'objet d'un spectacle produit devant un public, et d'une couverture presse.

« *Pas d'elles* » en 2004, à Rennes :

- Centre social Carrefour 18 (80 spectateurs)
- Sous Chapiteau pour festival Coursives (60 spectateurs)

« *Vague Valse* » en 2005, à Rennes :

- Centre social Carrefour 18 (120 spectateurs)
- Le Liberté pour « *Envie de Ville* » (60 spectateurs)

« *Métamorphose* » en 2005, à Brest – MPT de l'Harteloire (80 spectateurs)

« *Murmures* », en 2006, à Rennes :

- Centre social Carrefour 18 (120 spectateurs)
- Théâtre du Vieux St Etienne (80 spectateurs)

« *Toutes un Poème* » en 2006, à Brest – Centre Socioculturel L'Escale (80 spectateurs)

## ✓ **Partenaires associés au projet** (pour l'édition 2006, à Rennes)

### **Comité de pilotage**

Le comité de pilotage est chargé de la promotion du projet, de la validation stratégique, du financement.

- ASFAD (Association pour l'action sociale et la formation à l'autonomie et au devenir)
- APASE (Association pour l'action sociale et éducative)
- CIDF (Centre d'information sur les droits des femmes)
- CCAS Rennes
- CLPS (Comité de Liaison pour la Promotion Sociale)
- Carrefour 18 (centre social)
- Foyer Thébaudais
- Des femmes ayant déjà participé au projet

### **Comité technique**

Le comité technique est chargé de la conception des objectifs, de la définition du public, du suivi du déroulement, de la méthodologie d'évaluation.

- ASFAD
- APASE
- CLPS
- Foyer Thébaudais
- Mission Locale
- Carrefour 18 (centre social)
- CIDF (Centre d'information sur les droits des femmes)

### **Comité d'orientation**

Le comité d'orientation est chargé des orientations politiques du projet, du financement et du développement sur les territoires.

- Ville de Rennes (Politique de la ville et Services culturels)
- Conseil Général 35
- Le CODESPA (Conseil de Développement Economique et Social du Pays et de l'Agglomération de Rennes)
- Direction régionale aux Droits des femmes



## ✓ Bilan / évaluation de l'action

Un suivi individuel et collectif est assuré tout au long du projet.  
Un bilan personnel est réalisé sur le parcours de chacune des femmes.

Des ateliers en groupe permettent aux femmes de réfléchir aux savoirs-faires développés (la communication avec les autres, le dépassement de soi, le processus de création...) et aux qualités mises en œuvre lors de *Créatives* (la disponibilité, l'ouverture d'esprit, l'écoute, le partage, la reconnaissance, la rigueur, la mémoire...).

Elles ont également pu exprimer leurs sensations et sentiments avant, pendant et après la représentation.

Le bilan est très positif car  $\frac{3}{4}$  des personnes sont ensuite en formation ou en emploi. Un collectif s'est formé pour continuer le travail artistique, une personne est devenue administratrice de l'association, plusieurs sont adhérentes, stagiaires, bénévoles de l'association, beaucoup continuent les pratiques, les désirs artistiques.

Un nouveau projet *Créatives* démarre en 2007.